CE-427-2025-248 *septiembre 10 de 2026.*

Señores
CONSORCIO INTER ARCHIVO PATRIMONIAL
Ing. SANDRA CARDOZO PEREZ.
Ing. OLGA TORRES
Ing. JHON SOLER
Interventoría

Ref. CTO DE OBRA 427-2025 "REPARACIONES LOCATIVAS EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA EDIFICACIÓN INCLUYENDO LA ZONA CORRESPONDIENTE A LA ROSA DE LOS VIENTOS Y LA OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA DE CONSERVACIÓN DOCUMENTAL Y LOS COMPONENTES TÉCNICOS CONEXOS DE LOS DEPÓSITOS DEL BLOQUE NORTE DE LA SEDE CENTRO DEL AGN"

ASUNTO: Respuesta al oficio C226-CE-311-2026 – Definición de proveedor seleccionado (MULTIGRES) y consolidación del documento soporte para la intervención en la Plazoleta.

Respetada interventoría

En atención al oficio C226-CE-311-2026 y en concordancia con los compromisos adquiridos durante el Comité de Obra del pasado 2 de septiembre de 2026, nos permitimos remitir formalmente el Documento Soporte y Validación de Alternativa de Material para la intervención de la plazoleta del Archivo General de la Nación (AGN).

Como resultado del proceso de investigación, trazabilidad de proveedores y caracterización técnica realizada sobre las diversas opciones de arcilla, el CONSORCIO MARLYT propone formalmente a la empresa MULTIGRES (ubicada en la vía Zipaquirá-Ubaté) como el proveedor seleccionado para la fabricación y suministro de los insumos cerámicos.

La selección de la alternativa de MULTIGRES se fundamenta en los criterios evaluados en la matriz comparativa presentada en el informe radicado por el Consorcio Marlyt, según radicado No. CE 427-225-216 el 28 de agosto de 2026. A continuación, presentamos el desarrollo de los criterios solicitados en el oficio C226-CE-311-2026 emitido por la interventoría:

- **Criterio Patrimonial y Correspondencia de Color:** La muestra en tono claro elaborada por MULTIGRES es la que demostró la mayor compatibilidad y correspondencia

cromática y textural con el material cerámico existente en la plazoleta, cumpliendo con los exigentes criterios de integración estética para un Bien de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional.

- **Criterio Técnico y Ensayos de Laboratorio:** Las piezas presentadas por este fabricante cumplen satisfactoriamente con las dimensiones, resistencias mecánicas, tolerancias de absorción y durabilidad requeridas para la zona expuesta a la intemperie y al tránsito.

- **Criterio Financiero y Logístico:** Dentro del análisis comparativo de la oferta regional y nacional, MULTIGRES garantiza la capacidad de producción y los tiempos de entrega oportunos gracias a su ubicación geográfica estratégica.

- **Validación y Ensayo *In Situ*:** Conforme a lo estipulado en el numeral 3 del oficio de la referencia, el pasado 9 de septiembre de 2026 se llevó a cabo el ensayo *in situ* en un tramo representativo de la plazoleta, verificándose la disposición superficial de las piezas de MULTIGRES y confirmando visualmente su adecuada integración frente al material histórico.

Análisis de rendimientos y desperdicios en la utilización de las piezas y posibles cambios en el APU aprobado:

1. Análisis Geométrico y Desperdicio por Corte (6 cm)

Diferencia dimensional: La pieza de ladrillo disponible y requerida para mantener la armonía patrimonial es considerablemente más grande que la medida estándar histórica utilizada en la Rosa de los Vientos.

Ajuste en campo: Para lograr el tamaño exacto, la modulación y la coincidencia con las juntas existentes, es estrictamente obligatorio realizar cortes transversales precisos, generando un desperdicio físico constante de 6 cm a 12 cm por pieza intervenida, material que no puede ser reutilizado debido a las tolerancias de ajuste milimétrico exigidas en el diseño arquitectónico.

2. Restricción Tonal y Pérdida por una Cara (Desperdicio al 80%)

Condición estética del envejecimiento: El tono requerido debe asemejar fielmente el desgaste natural y la pátina del tiempo de la plazoleta actual es una característica superficial lograda mediante procesos específicos de fabricación que únicamente se impregna y se manifiesta por una sola de las caras de la pieza de arcilla completa.
Pérdida de la segunda cara: Al realizar el corte o perfilado para adecuar la pieza al formato requerido, o al inhabilitar la cara posterior por carecer del acabado tonal exigido, la segunda cara de la pieza se pierde en su totalidad para efectos de exposición visual en la superficie terminada.

Incremento crítico del desperdicio: Esta condición única de acabado superficial catapulta el porcentaje de desperdicio técnico calculado hasta el 80%, toda vez que la unidad de arcilla no puede ser volteada ni aprovechada de manera simétrica, requiriendo el uso de un volumen de materia prima mucho mayor al previsto en los cálculos teóricos originales.

3. Conclusión e Incidencia en el APU Aprobado

Los factores tradicionales de desperdicio contemplados en el APU inicial calculados entre el 10% y el 15% para las piezas de arcilla se quedan absoluta y técnicamente cortos frente a las restricciones reales de este suministro patrimonial.

En el informe radicado No. CE 427-225-216 del 28 de agosto de 2026, se incluyó la matriz de trazabilidad de proveedores y la evaluación de cada una de las piezas de arcilla, en la cual se analizaban sus características desde el punto de vista físico, estético y de resistencia. De la misma forma, se incluyó un documento denominado "Limpieza de segmentos desmontados", en el cual se encontraban registros fotográficos y los ensayos de campo realizados luego de someter el material desmontado a varios procesos de limpieza.

En relación con la solicitud de la interventoría de realizar un nuevo ensayo y validación *in situ* —de la misma forma como se montó el prototipo No. 1, mediante la disposición superficial de las piezas correspondientes en un tramo representativo de la plazoleta—, nos permitimos informarle que este se encontrará disponible en la zona de la Rosa de los Vientos a partir del lunes 14 de septiembre, con el fin de que se programe la respectiva reunión de revisión conjunta.

Por lo anterior, solicitamos respetuosamente a la Interventoría la revisión final y emisión del concepto favorable/aprobación definitiva de la muestra de MULTIGRES, con el fin de proceder a dar la orden de fabricación general y dar continuidad a la ejecución del cronograma de obra sin generar retrasos.

Atentamente.

SANDRA ROJAS SARMIENTO
Arquitecta Magíster en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble UN
Directora de obra.
Consorcio MARLYT - NIT. 902.019.842-0

Arq. MILTON BRAVO
Ing. LUIS F. MARTÍNEZ
Arq. SAMED MUSBAH

Anexos:

1. MATRIZ ARCILLAS.xlsx.pdf,
2. MATRIZ DE PROVEEDORES.xlsx.pdf
3. REPORTE DE PRUEBAS DE LIMPIEZA. Ex-Situ sobre Piezas Desmontadas del Apique.